



3418

musicalia 4 III





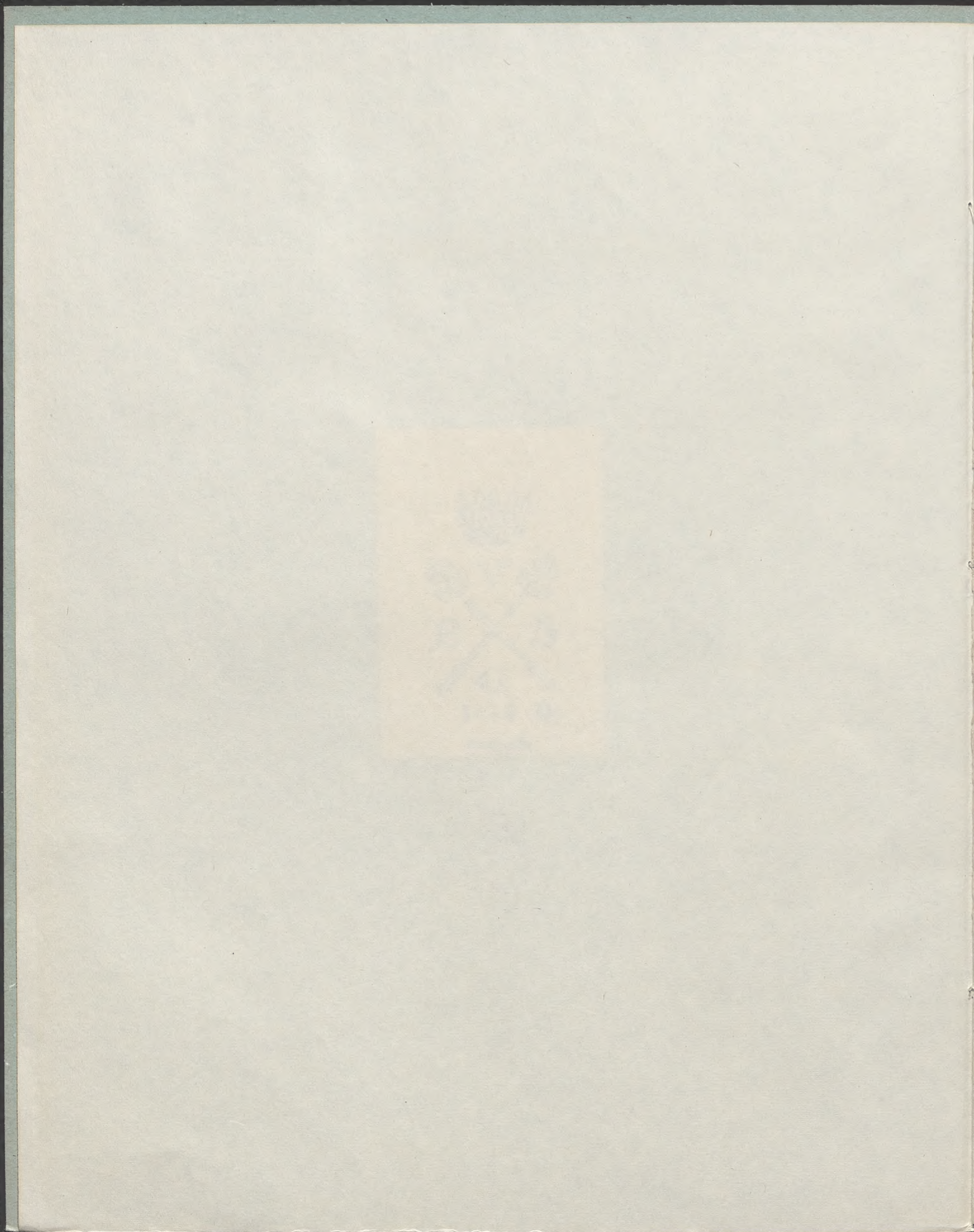


THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

ALL INFORMATION CONTAINED  
HEREIN IS UNCLASSIFIED  
DATE 10/1/80 BY SP-8 BJS/STP









# HALKA

Opera w czterech Aktach

Słowa Włodzimierza Wolskiego

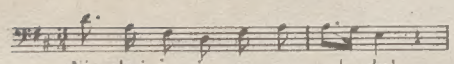
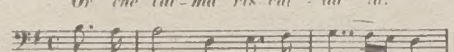

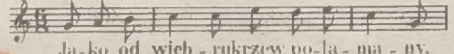
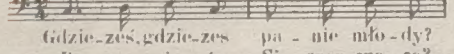
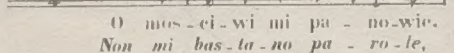
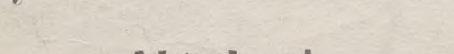
MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI.


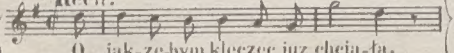
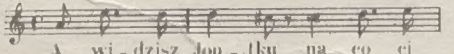
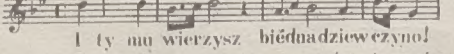
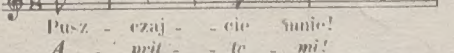
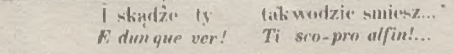
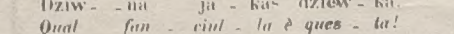
3418

Uwertura.  Kop. 52  $\frac{1}{2}$   
Złp. 3. gr. 15.

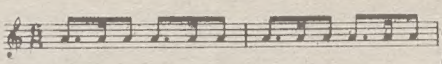

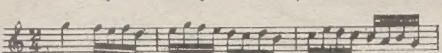
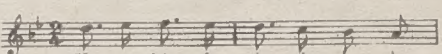
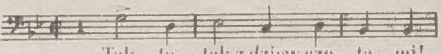
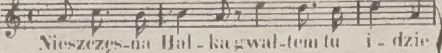

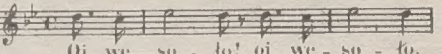
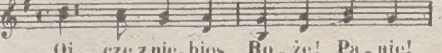
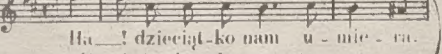
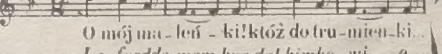
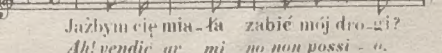
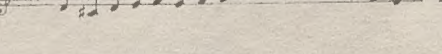
## Akt pierwszy. Atto Primo.

- Nr 1. Polonez.  Kop. 4.  
Złp. 6.  
Nie-chaj ży-je pa-ra-mio-da!  
Or che tal-ma ris-cal-da ta!
- Nr 2. Tercet.  Kop. 67  $\frac{1}{2}$   
Złp. 4. gr. 15.  
Po-bło-go-sław-aj-cze pa-mie!  
Or che pa-dre-nsi bell'o-ra!
- Nr 3. Recit. i. Pieśń.  Kop. 15.  
Złp. 1.  
Zkał tu przy-by-ła mi-mo mej wo-li?  
Qual fu-ria o Cie-to! or qui la gui-da?
- Nr 4. Pieśń.  Kop. 22  $\frac{1}{2}$   
Złp. 1. gr. 15.  
Ja-ko od wieh-ruk-zew po-la-ma-ny,  
Se-reni al pa-ri del ciel di Mag-gio.
- Nr 5. Chór.  Kop. 30.  
Złp. 2.  
Gdzie-zes, gdzie-zes pa-mie mło-dy?  
Da-ye-sie-te Si-gnor spo-so?
- Nr 5<sup>b</sup>. Aria.  Kop. 22  $\frac{1}{2}$   
Złp. 1. gr. 15.  
O mos-ci-wi mi pa-no-wie,  
Non mi bas-ta-no pa-ro-le.
- Nr 6. Mazur.  Kop. 52  $\frac{1}{2}$   
Złp. 3. gr. 15.

## Akt drugi. Atto Secondo.

- Antrakt. 
- Nr 7. Recit. i. Aria.  Kop. 37  $\frac{1}{2}$   
Złp. 2. gr. 15.  
O jak-ze-bym klę-zce-jez cheia-ta.  
Al pic-del-la cro-ce pros-tra-ta.  
Aria.  
Gdyby rannem słonkiem w złocie mi skowronkiem  
O! seron-di-nel-la to po-tes-si far-mi.
- Nr 8. Recitativ.  Kop. 22  $\frac{1}{2}$   
Złp. 1. gr. 15.  
A wi-dzisz Jon-tku na co ci  
Ah! per-chè ma-i Jon-tek
- Nr 9. Aria.  Kop. 45.  
Złp. 3.  
I ty mi wierysz biędnadziejnyo!  
Tu cre-di an-ro-ra, al se-dul-to-re!
- Nr 10<sup>a</sup>. Final.  Kop. 45.  
Złp. 3.  
Pusz-ezaj-cie-mie!  
A-prit-te-mi!
- Nr 10<sup>b</sup>. Duet.  Kop. 37  $\frac{1}{2}$   
Złp. 2. gr. 15.  
I skądże ty tak wodzie smiesz...  
E dun-que ver! Ti sco-pro al fin!
- Nr 10<sup>c</sup>.  Kop. 52  $\frac{1}{2}$   
Złp. 3. gr. 15.  
Oziw-na ja-kas-dziew-ka.  
Qual fun-ciu-la è ques-ta!

## Akt trzeci. Atto Terzo.

- Antrakt.  Kop. 82  $\frac{1}{2}$   
Złp. 5. gr. 15.
- Nr 11. Chór.  Kop. 37  $\frac{1}{2}$   
Złp. 2. gr. 15.  
Po-nie-szpo-rach, przy-nie-dzie-li  
Do-po-il-ves-pro-in-di-fes-ti-vo.
- Nr 12. Tance góralskie.  Kop. 37  $\frac{1}{2}$   
Złp. 2. gr. 15.
- Nr 13. Pieśń.  Kop. 22  $\frac{1}{2}$   
Złp. 1. gr. 15.  
Na-maj-bie-dę i nie-do-lę  
Per-mio straz-zion-fal-con-cel-to
- Nr 14. Chór.  Kop. 52  $\frac{1}{2}$   
Złp. 3. gr. 15.  
Tak-to, tak-zdziew-czy-ta-mi!  
È pur cru-do il des-tin Che
- Akt czwarty.  
Atto Quarto.
- Nr 15. Recit. i. Dumka.  Kop. 62  $\frac{1}{2}$   
Złp. 3. gr. 15.  
Nieszczęs-na Hal-ka gwał-tem tu i-dzie  
La soin-tu-ra-ta ve-nir qui vuo-le  
Szu-maj-jo-dly na gór-szezy-cie  
Fra-gli-a-be-ti il ven-to ge-me.
- Nr 16.  Kop. 210.  
Złp. 14.  
Do-brze-zes-cie tu gro-ma-dą.  
Ho pia-ce-re che qui sia-te.
- Nr 17. Duetino.  Kop. 30.  
Złp. 2.  
Oj we-so-to! oj we-so-to.  
Stiamo-alle-gri! Stiamo-alle-gri!
- Nr 18. Modlitwa.  Kop. 15.  
Złp. 1.  
Oj-cze-znie-bios Bo-że! Pa-mie!  
Dio-pie-to-so Dio-cle-men-te!
- Nr 19<sup>a</sup>. Recitativ.  Kop. 37  $\frac{1}{2}$   
Złp. 2. gr. 15.  
Ha! dzieciat-ko nam u-mie-ra.  
Ah! il bim-bo nos-tro muo-re
- Nr 19<sup>b</sup>. Cavatina.  Kop. 37  $\frac{1}{2}$   
Złp. 2. gr. 15.  
O mój ma-leń-ki! któż do tru-mien-ki.  
Le fredde mem bra dal bimbo mł-o
- Nr 19<sup>c</sup>. Recit. i. Cantilena.  Kop. 37  $\frac{1}{2}$   
Złp. 2. gr. 15.  
Jazby mi mia-ła-zabić mój dro-gi?  
Ah! vendic-ar-mi no non possi-o.
- Nr 20. Zakończenie.  Kop. 37  $\frac{1}{2}$   
Złp. 2. gr. 15.

WARSZAWA, NAKŁAD I WŁASNOŚĆ C. CEBETHNERA I R. WOLFFA.

Ulica Krakowskie Przedmieście N° 415.

Lipsk u Bartholfa Sena.



3418

III ms.

4



K 1972 m 359



4.  
**P I E Ś Ń.**  
Canzone.

Andantino. M.M. ♩. = 40.

Śpiew.

Piano.

Ja - ko od wich - rukrzew po - la -  
Se - renial pa - ri del ciel di

*rall.* *a tempo.*

ma - - ny tak się du - szycz - ka star - ga - ła. Gdzieżes o - gdzie - żeś wianku ró -  
Ma - ggio fu - ron i gior - ni del mio mat - tin. Pura e - ra l'al - ma sic - co - me il'



*ad lib. Jas*

za - ny gdzieś nim li - li - ko ty bia - ła? za - brałmnie wszystko Jaś - ko mój  
*rag - gio che brilla in fron - te ai Cheri - bin! Oi me la pa - ce ei mha ra -*

so - kół, za brałmnie ca - ła nie - bo - - - ge a ja go szukam, szukam na -  
*pi - ta, Ei se - co tras-se il mio co - - - re Sen-zail suo sguardo, per mē la*

o - kół, a ja go znaleźć nie mo - - - - ge, ach! nie mo - ge, ach! O!  
*vi - ta - ri - co - preun ve - lo d'or - ro - - - - re, si d'or - ro - re. Ah Do - se*

*ad lib.*

*p ligatissimo.*

gdzieżeś o mój so - ko - le! mo - je ty słonko na jasnym Nie biel jak kłóstrzu - co - ny na pus - te  
*se - imio bel te - so - ro! O mio bel So - le in pu - ro Cie - to! Qual fior che languet - to dal*



po - le, tak u - mrę więdnę bez cie - - bie.  
 ste - lo, Da-te di - vi - sa io mo - - ro! *doleissimo.*

a ja go szu - kam, szukam na o - kół, a ja go znaleźć niemo -  
*Qual fiorche lan-gue svelto dal* ste - lo, Da-te di - vi - sa io mo -

- - - ge Gdzie żeś o mój so - ko - le! mo - je ty słoń - ko na jas nóm  
 - - ro. Do - se se - i mio bel - te - so - ro! O miobel So - le in pu - ro

Nie bie! jak kłós rzu - co - ny na pus - te po - le, tak u - mrę, więdnę bez Cie - - bie.  
 Cie - lo! *Qual fiorche lan-gue svelto dal* ste - lo, Da-te di - vi - sa io mo - - ro!







